

Menyés Blanka Mária

DEKORATŐR

VIZSGAREMEK

Makovecz Imre munkássága alapján

2022

4	Témaismertetés
5	Makovecz Imre épületei
6	Szimbólumok
7	Makovecz Imre vázlatai
8	Saját vázlatok
11	Makett
12	Látványterv
14	Műszaki rajzok
16	Anyaghasználat
17	Tipográfia
18	Installálás
22	Kész munka
26	Konszignáció

Témaismertetés

Vizsgamunkám témája Makovecz Imre magyar organikus építész munkássága.

Tervezésem legfőbb szempontja volt, hogy egy olyan installációt hozzak létre, ami összegezni képes azt a formavilágot és gondolatiságot ami mentén Ő alkotott. Igyekeztem minél jobban leegyszerűsíteni – egyfajta gesztusként megjeleníteni- és organikusá tenni a formát, részletgazdag elemekkel pedig megtölteni a tartalmát.

Kiindulásként kutató munkát végeztem az interneten, aminek a segítségével megértettem, hogy milyen mélységig hatja át Makovecz Imre épületeit az ősi magyar és a keresztény szimbólumrendszer, valamint meglátogattam néhány épületét a térélmény tapasztalásának érdekében. Ezek együttes tapasztalatával álltam neki papírra vetni az ötleteimet.

A számos épület és forma között nehéz volt kiigazodni, annak ellenére, hogy hatásukban van valami megfoghatatlan ami egyértelműen hasonlatossá teszi őket egymáshoz.

Ezt a közös nevezőt kerestem és a szimbólumokról nem megfeledkezve, egy angyal szárnyhoz hasonlatos formán dolgoztam.

Az építész legtöbb, ha nem minden épületénél megjelennek az angyalok, illetve angyal szárnyak, szoborként, díszítő elemként vagy egy geometrikus forma képében.

A Paksi Szentlélek-templom látogatása során, lehetőségem volt belülről is megnézni az épületet és nagy meglepetés volt számomra a csodálatos üvegberakású tető, ami kívülről nem is látható. Ennek az üvegnek és a

vetett árnyékának köszönhetően jutott eszembe, hogy valamilyen módon én is beépítem a fényt az installációmba.

Mivel az angyal szárnyak párban értelmezhetőek és a szimmetria fontos értelmezésükhöz, illetve nem szerettem volna túl nagy méretekben gondolkodni, így egy szárnyra redukáltam a formát és egy megvilágítással duplikáltam az alakzatot. Így a megépített alakzat és az árnyéka alkotja teljes egészében az installációt.

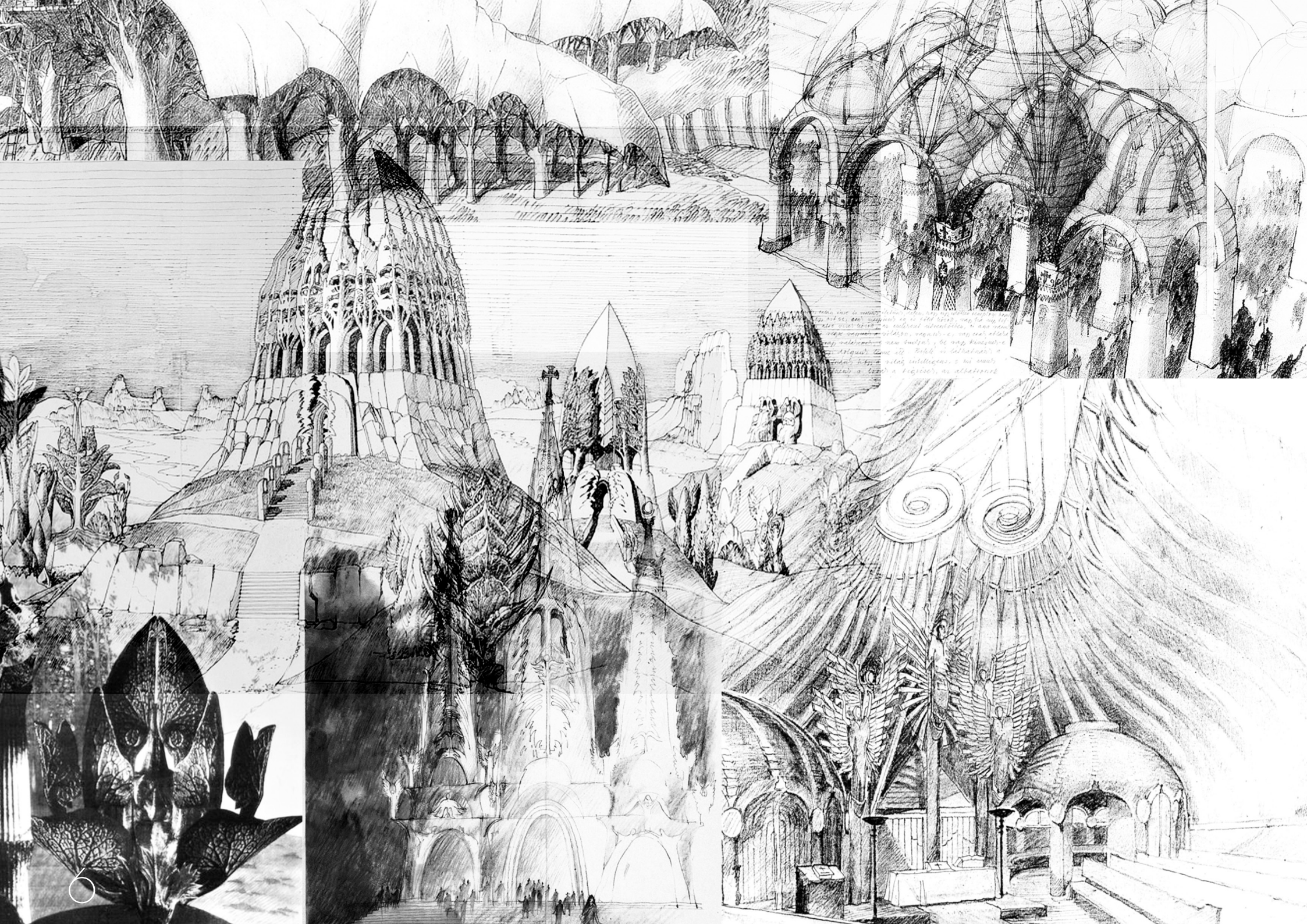
Leginkább a formákra és az anyagokra szerettem volna irányítani a figyelmet, így a tipográfiai elem inkább tájékoztató jelleggel bír.

A MAKOVECZ feliratot negatív formában, kivágással helyeztem el, így szintén a fény segítségével a földre vetül, egyenesen a néző elé.

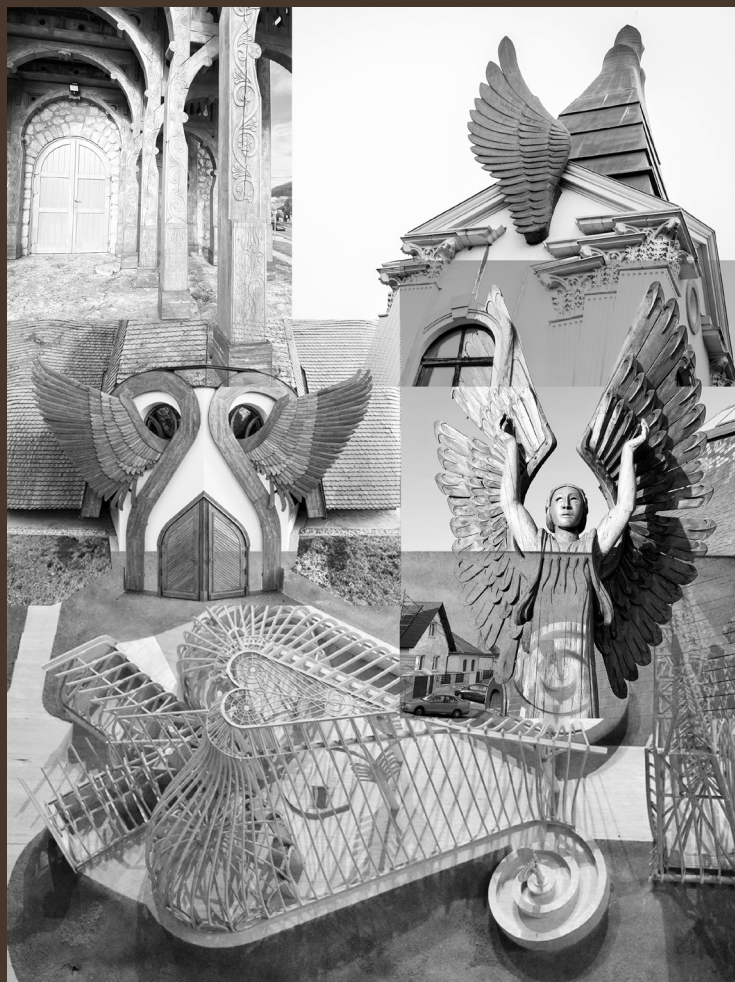
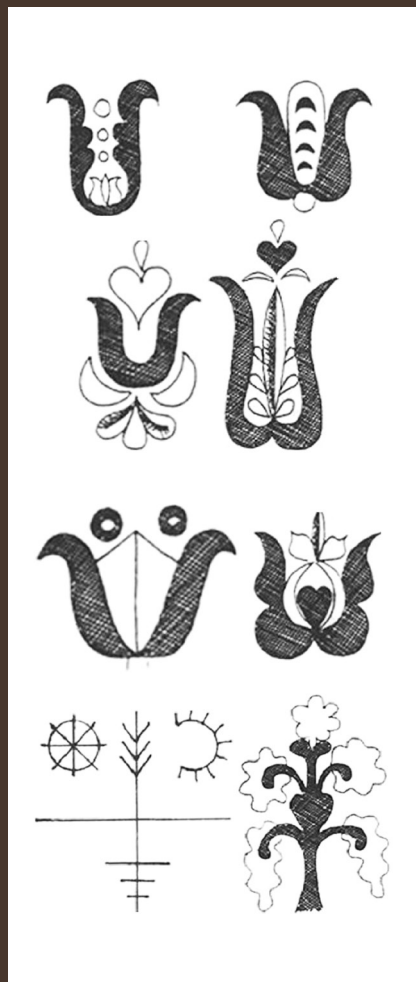
Anyagát tekintve, az installáció hungarocell anyagokból épült fel, viszont mindenképpen szerettem volna imitálni azokat az anyagokat amiket az építész is használt. Ezek voltak többek között a fa, beton, kőpala és fém. A textúrákat karcolással és festéssel értem el.

Kifejezetten izgalmas feladat és nagy öröm volt számomra, hogy egy ilyen neves építészt dolgozhattam fel, hiszen az építészet amúgy is közel áll hozzám és mindig is rajongással néztem az alkotásait. Bízom benne, hogy sikerült kellőképpen kifejezővé tenni a vizsgamunkámat, megőrizve ezzel Makovecz Imre nagyszerűségét.





Szimbólumok

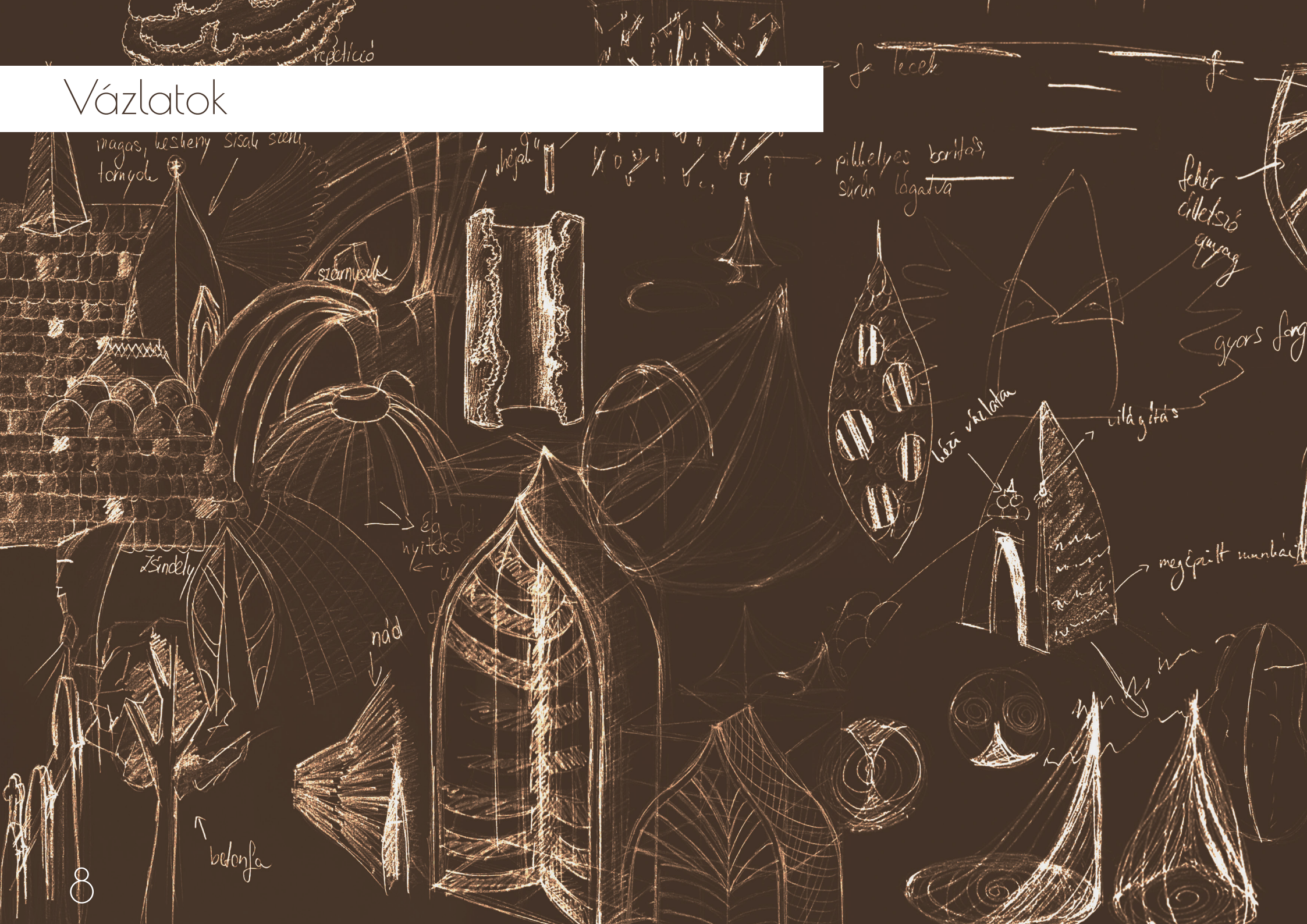


Mint már korábban említettem, Makovecz Imre építészetét az ősi magyar motívumvilág és a szakralitás hatja át. Leggyakrabban előforduló mintái, az életfák, tulipánok, Isteni szimbólumok, melyek megjelennek az épület külső formájától, egészen a legapróbb részletekig, mint például egy tartópillér díszítő elemeként.

Az angyalokat, szárnyakat sokféleképpen láthatjuk épületnél, akár teljes alakban szobor formájában, akár egy óriási homlokzati elemként, ami megszemélyesíti épületét és Isteni tulajdonsággal ruházza fel.

Ő maga így nyilatkozott: "A házaimat látó házaknak neveztem el. Szemük van, szemöldökük, orrféljük is; mindezzel a belső lényegét szeretném kifejezni..."

Vázlatok



repeltető

fa teker

magas, keskeny sisak szerű,
tornyok

pillékes borítás,
sűrűn látatva

szőnyeg

fehér
cittészó
gyors

gyors forg

lézi vázlatok

világítás

Ég
nyitka

Zindely

megégett umbat

nád

betonfa

függőcsés



2D



Jémes
rúta's



És

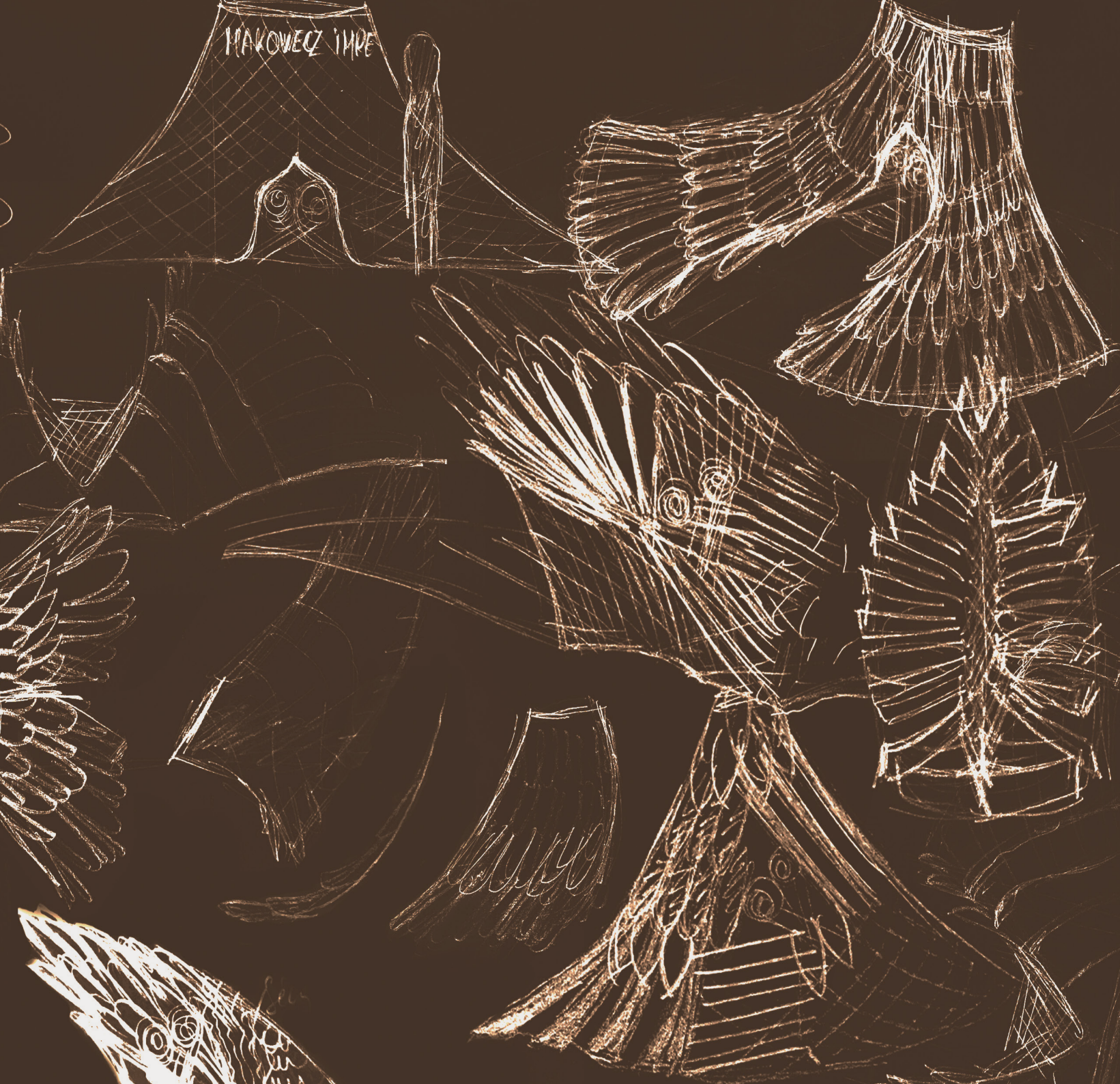
zsinóly

Pörgess meg

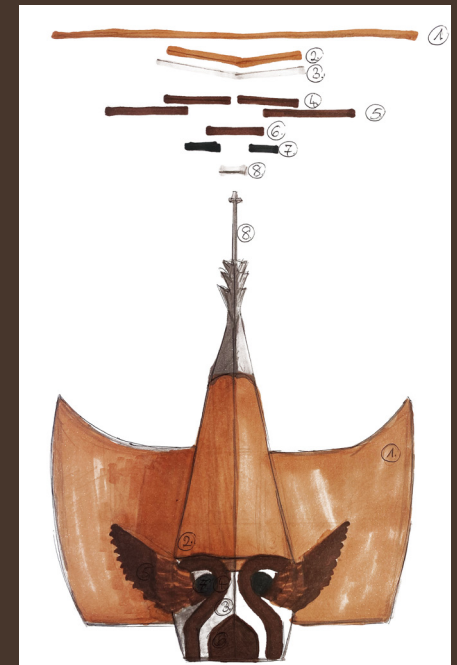
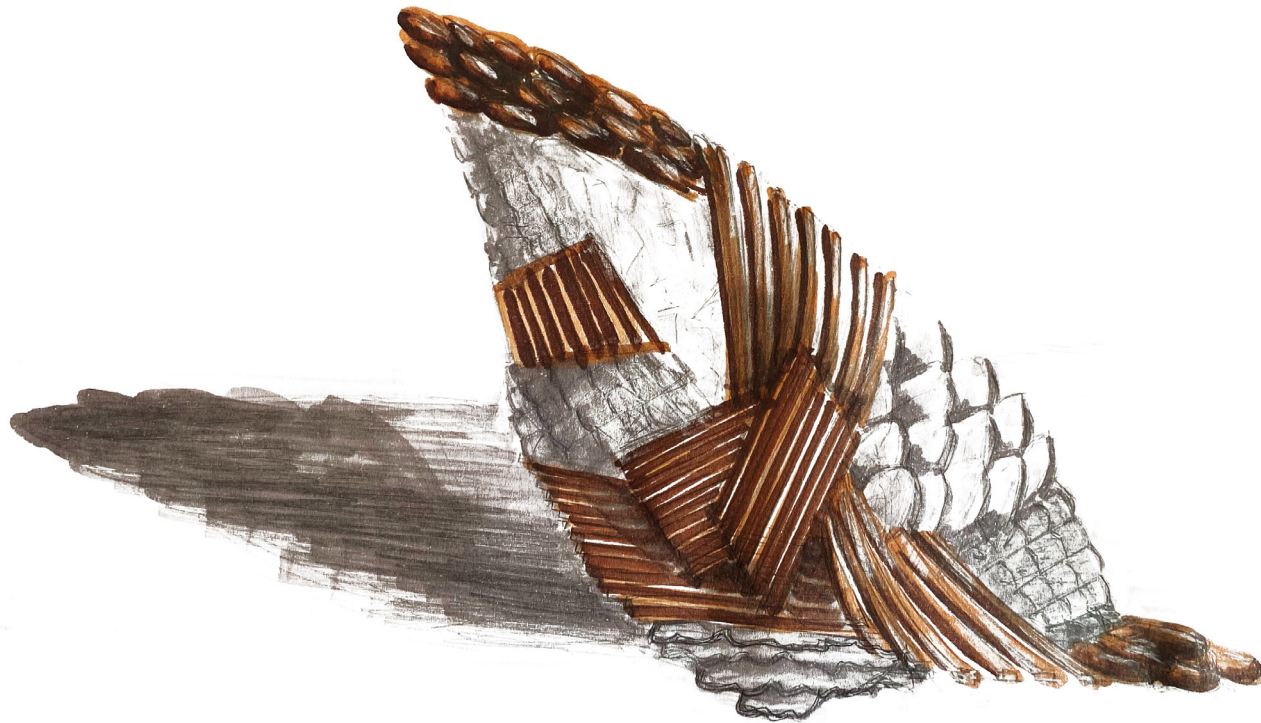


lenyomat, mint a
meghívott csigák

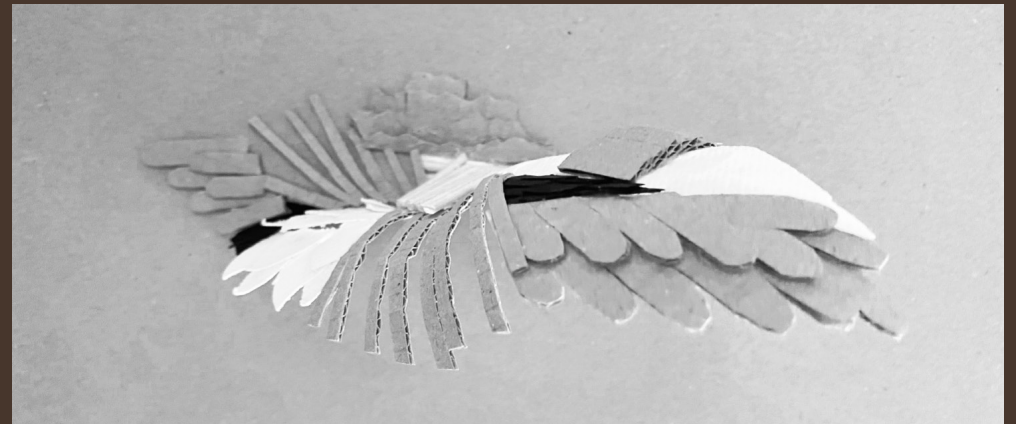
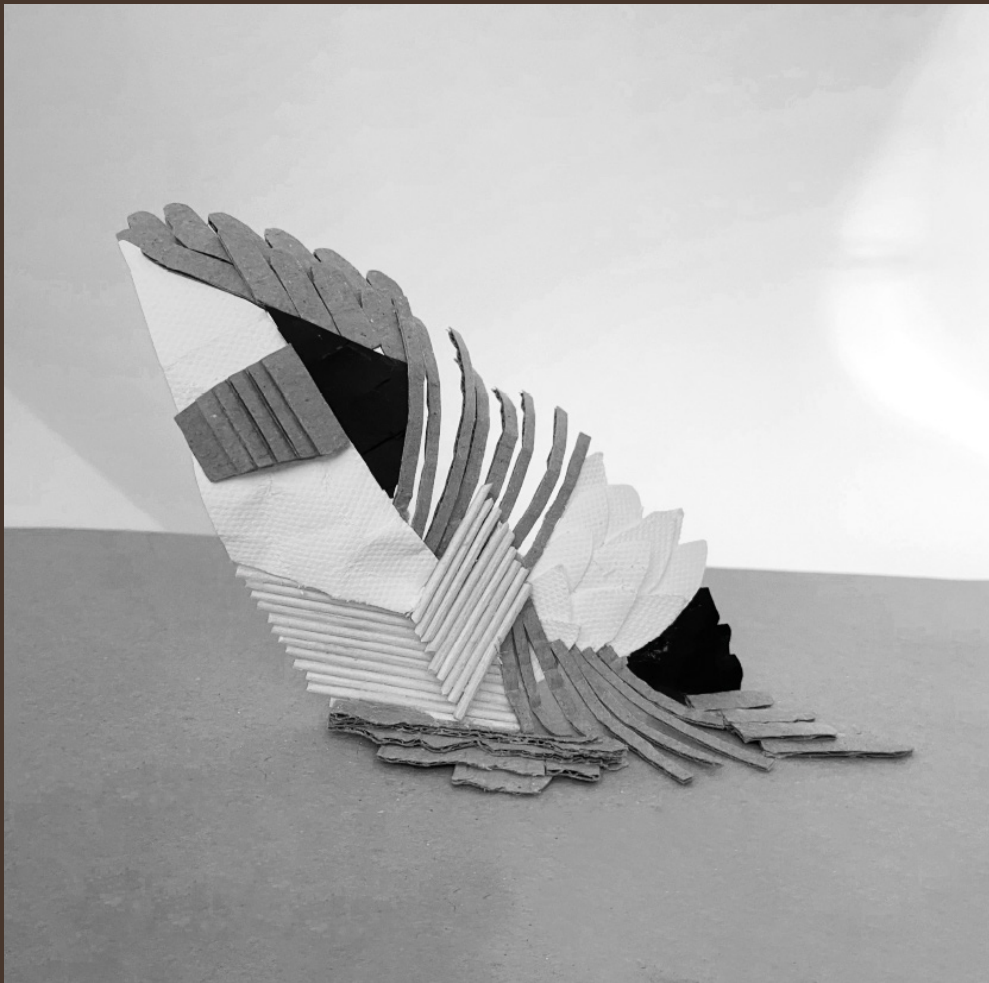
MAKOWECZ IMPRE



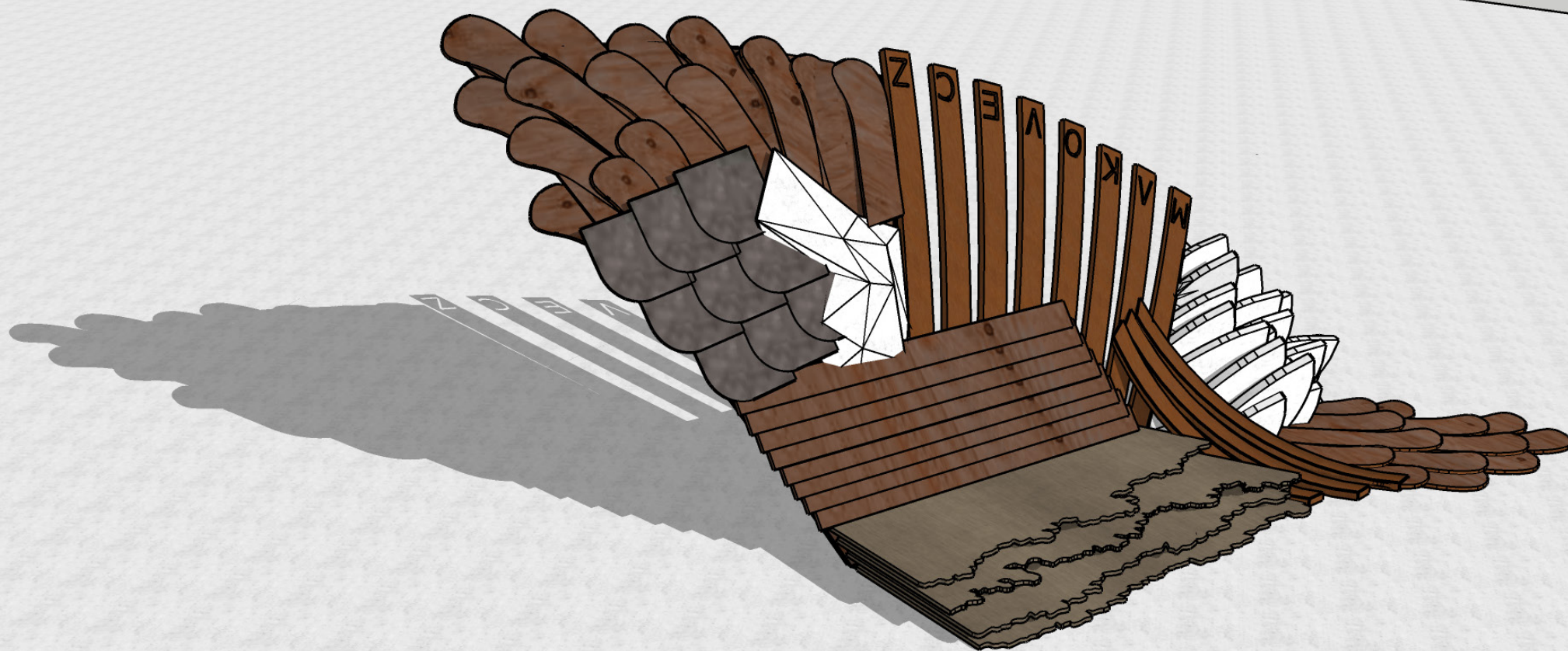
Irányok

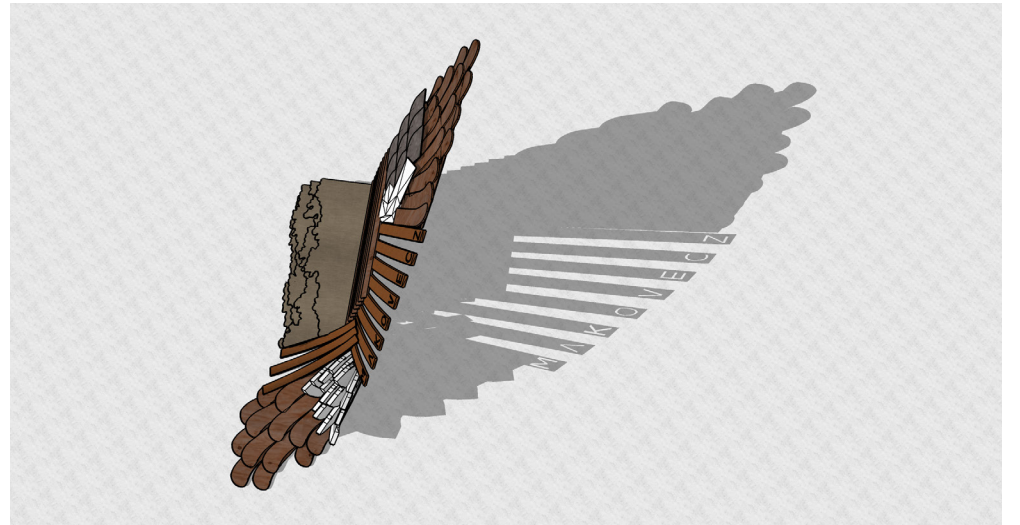
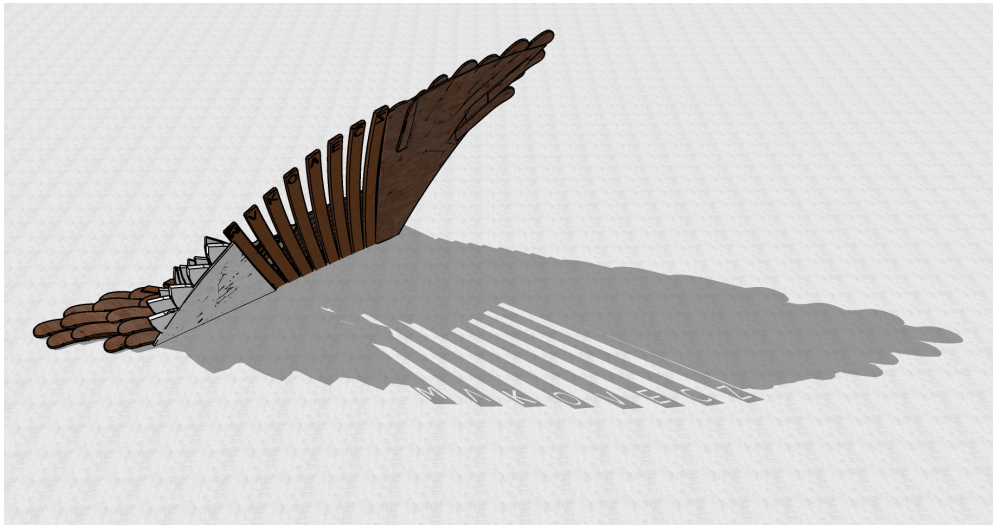
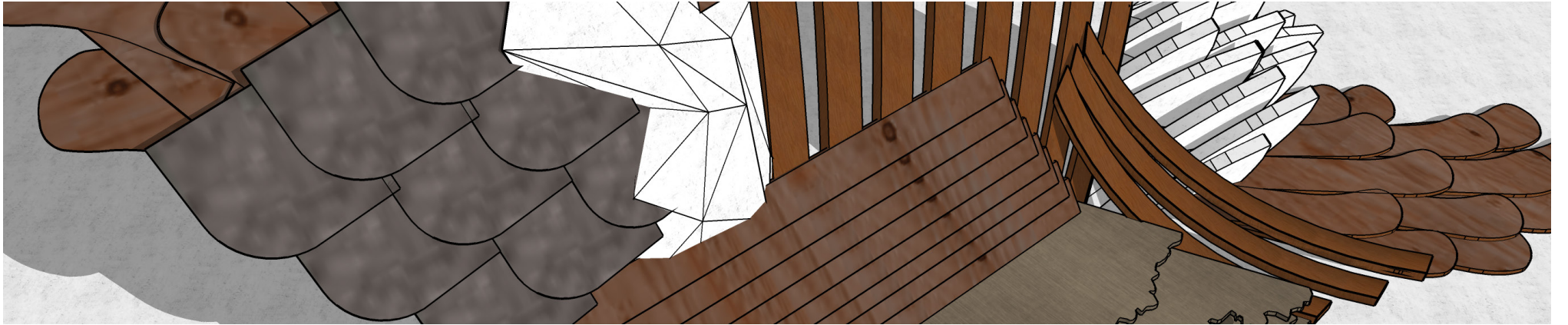


Választott terv - makett



Látványterv



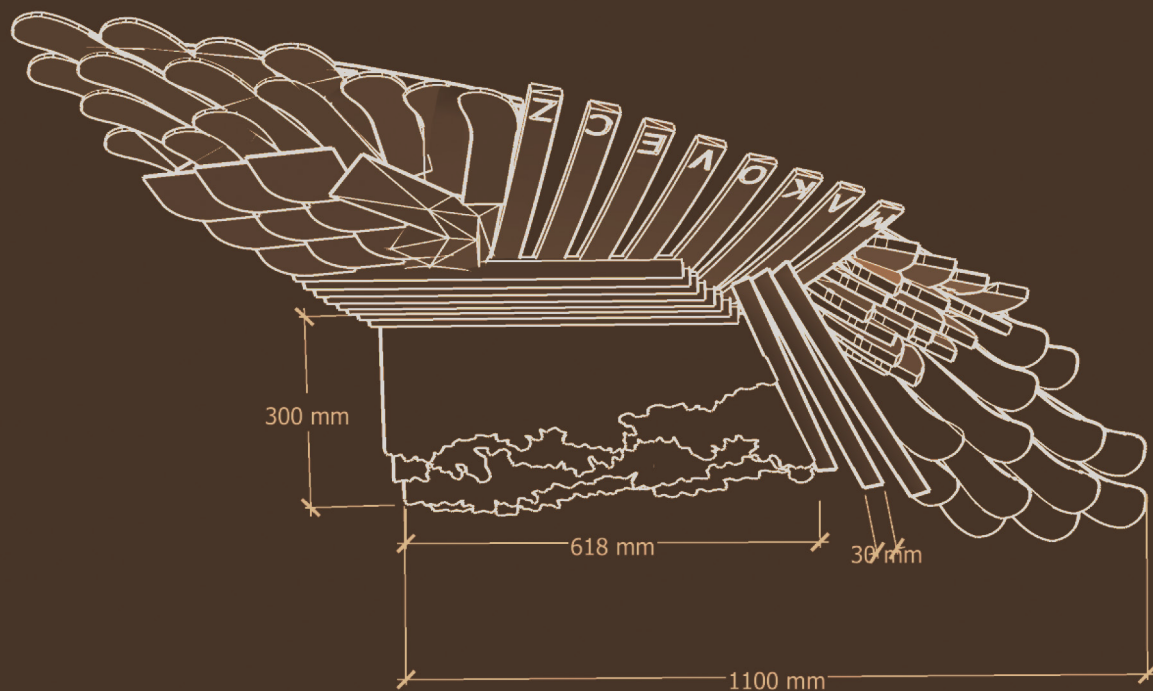


Műszaki rajzok

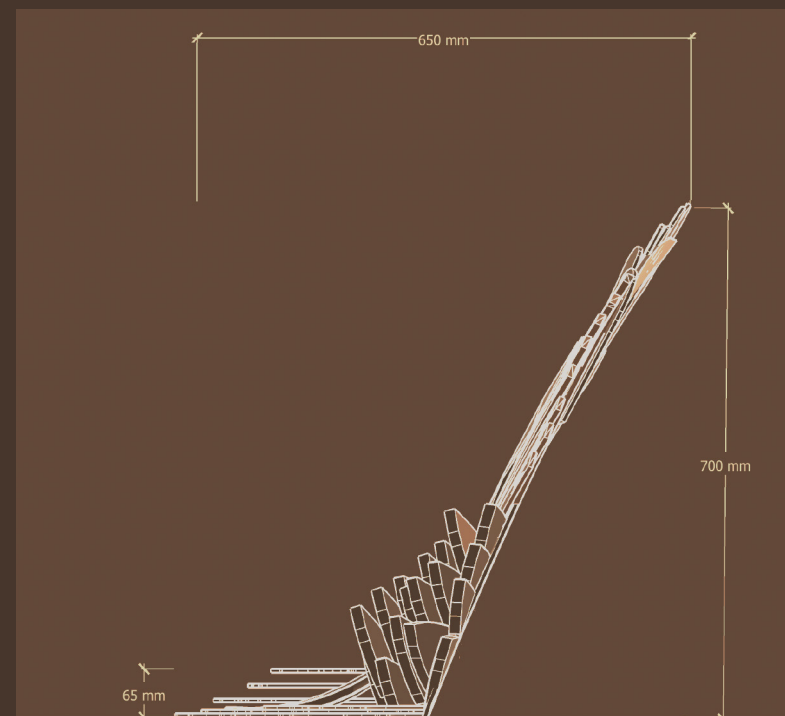
M=1:10

mértékegység: mm

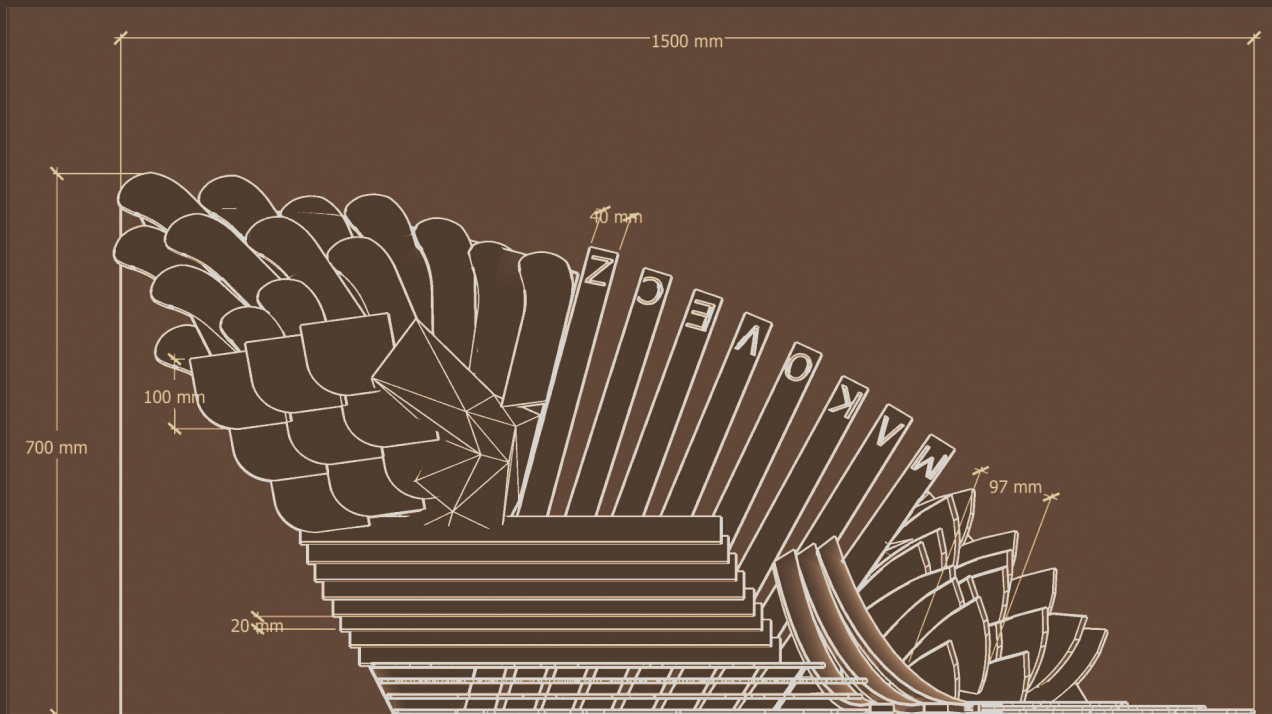
felülnézet



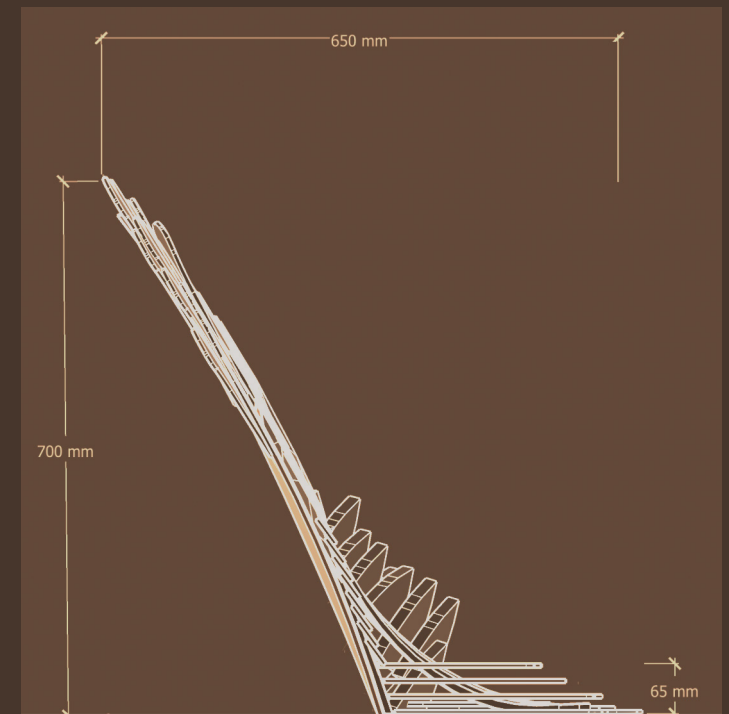
jobb oldalnézet



szemből nézet

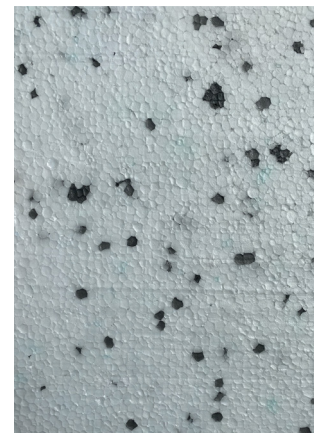


bal oldalnézet

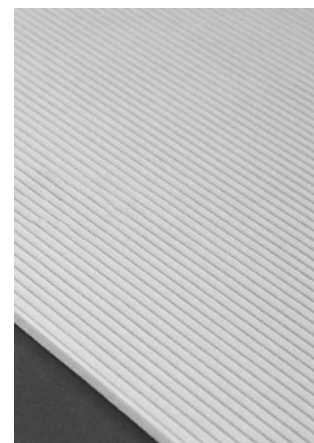


Anyaghasználat

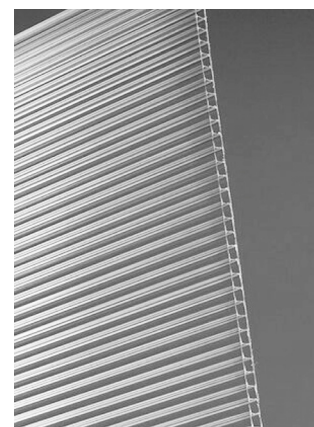
Hungarocell



XPS lap



Polikarbonált lemez



Az installációm alapanyagát illetően, a legfontosabb szempont a jó formálhatóság és a minimum 5 mm anyagvastagság volt, így a kartont elvetve, a hungarocellre esett a választásom.

Eleinte szerettem volna a természetesség mentén maradni, mint ahogyan az építésre is a természetközeli anyagok jellemzőek, de a forma, illetve a vastagság ezt nem tette lehetővé.

Így az egész installációmát hulladék, megmaradt anyagokból állítottam össze.

A hungarocell lapok csomagoláshoz tartozó térkitöltő elemből származnak, az XPS lapok megmaradt padlószigetelő anyagok, illetve a polikarbonát lap szintén a családban vált szükségtelemmé.

A hungarocell anyagát és a koncepciót ismerve, miszerint a betűk negatív formában kerülnek kivágásra az installáción, úgy döntöttem, hogy nem vágással, hanem olvasztással érem el a kívánt megjelenést.

Ehhez először olyan betűket terveztem, amelyek negatív formában is értelmezhetőek, majd ezeket méretarányosan kinyomtattam, átrajzoltam, majd egy gyertya lángjának és egy fém pálcának a segítségével belerajzoltam a betűket az anyagba.

MAKOVECZ

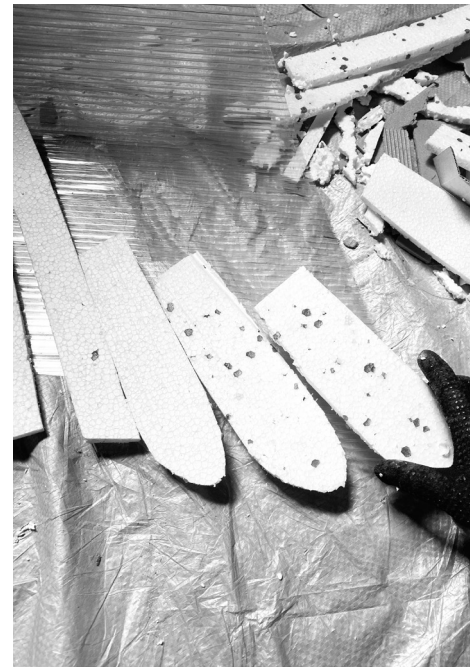
MAKOVECZ



Építés folyamata

A munkafolyamatot a polikarbonát lemez meghajlításával kezdtem, amit fapálcákkal és a közöttük húzódó damillal állítottam be a végleges formára.

Ahhoz hogy ez az alakzat megálljon egy súlyt kellett elhelyeznem az installáció bal oldalán, amit a hungarocell elemek közé rejtettem, ki- és visszahelyezhető formában.

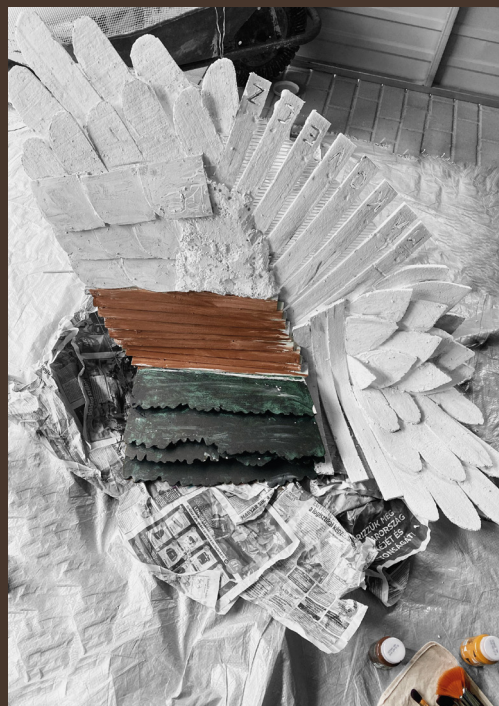


Minden egyes elemet kivágtam, lefaragtam és letről felfelé haladva felépítettem amit elképzeltem. Ragasztóval rögzítettem mindent, aminek a száradási ideje miatt több ponton is rögzítenem kellett az elemeket és kivárni a kötési időt ami miatt a munka lassabban haladt.

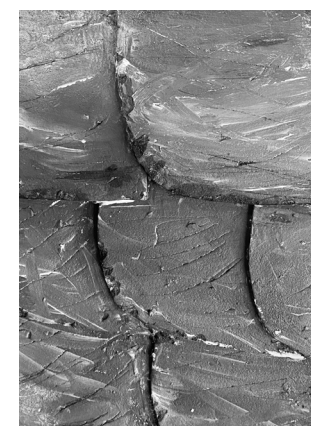
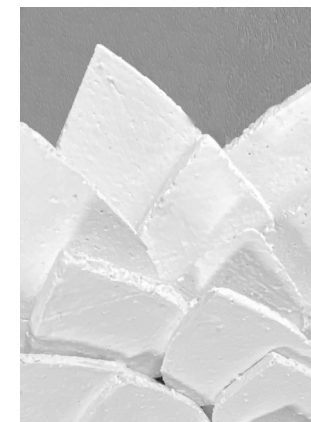


Festés

A festést megelőzte a textúrák karcolással való kialakítása, majd ezután több rétegben vittem fel a színeket. Először egy fehér alappal lefestettem mindent, hogy a két különböző anyagot egységesítsem, majd minden kapott még egy alapozást, már a végső színének megfelelően és ezután díszítettem, pontosítottam a színeket, mintákat.



Textúrák, alakzatok

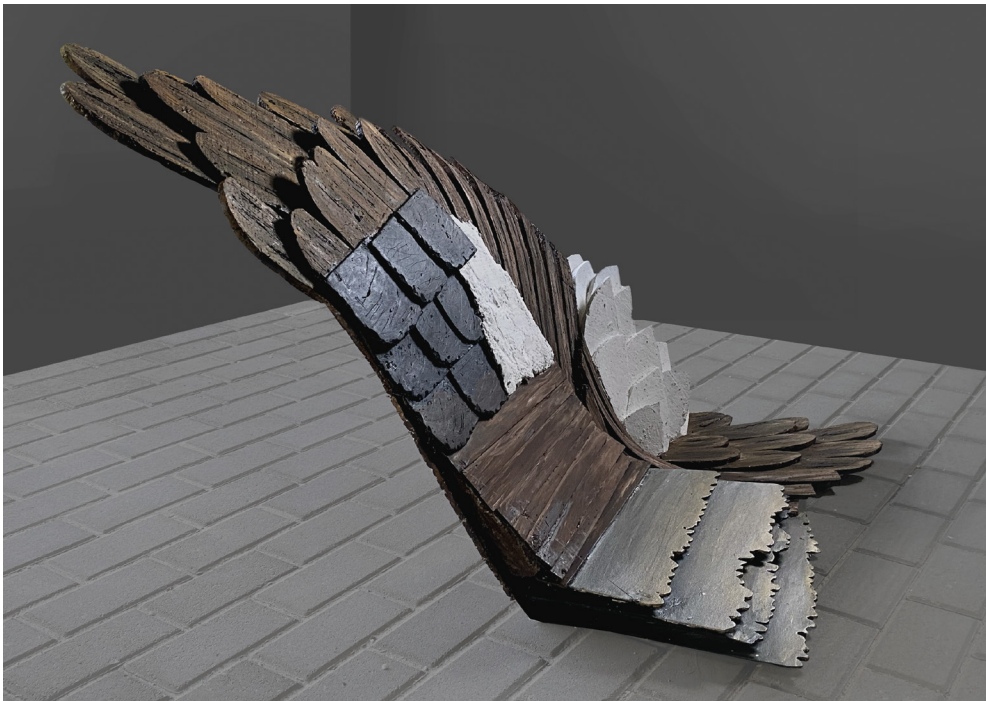




Az elkészült installáció



Az elkészült installáció



Konszignáció

Eszközhasználat:

szike, damil, olló, fémvonalzó, több méretű ecset, csipesz, gombostű, meglévő dekorfesték (arany, ezüst)

Anyag	Méret	Ár	db	Összesen	Valós költség
EPS 80 hungarocell	1000 x 2000 x 10 mm	7 300 ft	3 tábla	7 300 ft	0 ft
XPS lap	500 x 1200 x 5 mm	4 200 ft (egy csomag)	2 tábla	4 200 ft	0 ft
Polikarbonát lemez	105 x 2000 x 5 mm	10 000 ft	1 db	10 000 ft	0 ft
Pattex ragasztó 1 one for all	290 g	3 520 ft	1 db	3 520 ft	3520 ft
Héra falfesték mandula	125 ml	990 ft	2 db	1980 ft	1980 ft
Héra falfesték fekete	125 ml	990 ft	1 db	990 ft	990 ft
Héra falfesték okker	125 ml	990 ft	1 db	990 ft	990 ft
				28 980 ft	7480 ft

